

Kirkens renovering gennem tiderne:

1779: Årstallet 1779 på sydsiden af tårnet henfører til en renovering af tårnet.

1875: Årstallet 1875 på vestsiden af tårnet refererer til en hovedstandsættelse. Initialerne **ORL** står for Otto Rosenørn-Lehn, lensbaron på Hvidkilde Gods (1860–1892), hvor kirken hørte under. I 1870'erne var baronen på tur til Italien, hvor han lod sig inspirere af de flotte, blå kirker. 5 af de 7 sydfynske kirker under Hvidkilde blev derefter sprætpudset udvendig med et tykt lag grå cement og kalket blå indvendig, også Drejø Kirke. Den samme blå farve fik Øster Skerninge Kirke tilbageført i 2002.

På tårnets sydside mod våbenhuset sidder en lille sort tap, som er et *Fixpunkt for Geodætisk Institut* – men som også blev højvandsmærke efter Stormfloden i 1872.

1985: I anledning af 450-års jubilæet fik kirken en stor renovering, hvor det grå "afskyeligheds-cement" blev fjernet. Dette lod bygningens struktur komme til syne, bl.a. de store kampesten, vel nok fra det første kapel. Flere steder ses også store munkesten. Kirken blev herefter kalket hvid. På sydsiden ses konturerne af de oprindelige vinduer. Man mener, at nordsiden også har indeholdt en kvindedør.

2010: I 2002 begyndte Drejø Menighedsråd et samarbejde med arkitekt Allan Havsteen-Mikkelsen og Nationalmuseet omkring kirkens renovering. A. H. M. gik i gang med udbudsmaterialet, men døde desværre inden færdiggørelsen. Menighedsrådet fik anbefalet konservator og kirkemaler Jens Johansen fra Odense. Han var nået pensionsalderen, men tog Drejø Kirke med som sit sidste renoveringsarbejde.

Menighedsrådet søgte forskellige fonde, og fik tilsagt fra *A.P. Møller og Hustru Chastine McKinney Møllers Fond* til Almene Formål, samt fra *Augustinus Fonden*, som hver støttede med kr. 1.000.000. - En stor tak herfor. Sammen med menighedsrådets egne henlagte midler så økonomien god ud og renoveringen kunne påbegyndes. Som det første fik Drejø Kirke den 27. september 2008 automatisk klokkringning.

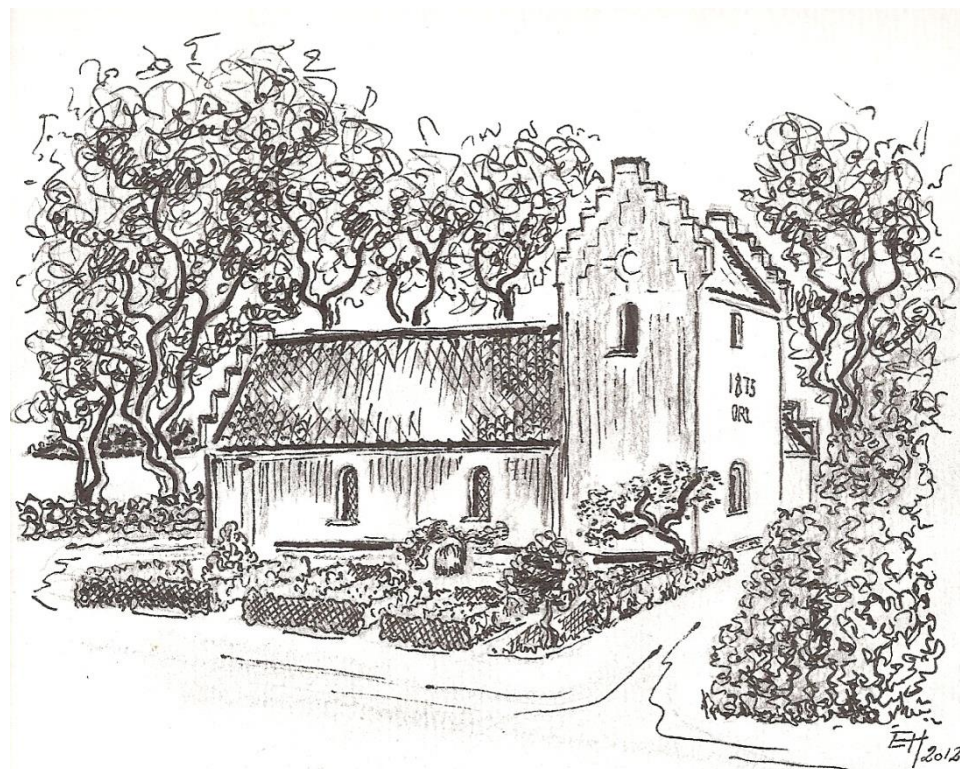
Det historiske inventar blev kørt til restaurering på Johansens værksted, hvorefter murerne gik i gang med en fuldstændig afrensning af gulvklinker og gammel kalk på væggene. Under denne proces fremkom de gamle, flotte koboltblå vægge med hvide ribber og blomsterranker. Kirke blev dog kalket hvid, og de gamle rødbrune bænke blev malet grå/blå.

Den store renovering varede godt 2 år, og den 30. maj 2010 stod den smukke kirke klar til 475-års jubilæet.

Udarbejdet af Drejø Sogns Lokalhistoriske Arkiv 2012



Drejø Kirke



År 1535

Drejø Kirke er indviet i 1535, og så vidt vides den første evangelisk-lutherske kirke i Danmark - opført i katolsk tid – som aldrig har haft en katolsk messe, selv om den blev bygget året før Reformationen.

Historien bag Drejød Kirke:

I årene efter 1500 voksede de sociale spændinger rundt om i Europa - først og fremmest mod den katolske kirke, der blev rigere og rigere pga. den indførte afladshandel. I Wittenberg, Tyskland, startede Martin Luther i 1517 sine reformforslag, der også fik store konsekvenser for den danske historie.

Den danske konge Frederik 1. besluttede i 1526 at gøre den danske kirke uafhængig af pavestolen i Rom, hvilket hans søn, Hertug Christian af Gottorp, tilsluttede sig, da han gik åbent ind for Luthers lære. Da Frederik 1. døde i 1533, blev situationen uoverskuelig. Den jyske og fynske adel så gerne Frederik 1.'s søn, Hertug Christian, som konge. Under ledelse af landets biskopper, der ønskede Frederik 1.'s yngste søn Hans til konge, besluttede Rigsrådet derfor at udskyde valget af en ny konge, og i stedet selv stå for styret. Dette fik det danske samfund til at eksplodere. Da Lübeckerne, som tidligere havde haft god handel med Danmark, så chancen for at få deres storhedstid tilbage ved at angribe landet i 1534, opgav biskopperne deres forbehold mod den reformvenlige Christian (3), der blev valgt til konge. Det startede en borgerkrig - *Grevens Fejde* - der først sluttede i 1536 med Københavns belejring. Samme år indførte Christian 3. reformationen i Danmark - året efter Drejød Kirke var blevet bygget.



Indtil 1535 hørte Drejød til kirken i Ærøskøbing. Det gav mange farefulde færd over havet på vinterdage. Der var ikke noget at sige til, at drejødboerne ofte valgte den kortere sejlstur til Bedehuset på Korshavn. Dog tog de den lange tur til Ærø ved dåb og begravelser. Under sådan en sejlads kuldsejlede 2 dåbselskaber på vej til Ærø, og

alle druknede. Det var så forfærdelig en ulykke, at det fik de 13 gårdmænd på øen til at søge Kong Christian 3. om tilladelse til at bygge deres egen kirke på øen, hvilket de fik lov til.

Det første læs byggematerialer blev lagt i byen nær den senere præstegårds nuværende placering, men flyttede sig på mystisk vis over natten ned til et lavereliggende sumpområde. Bønderne flyttede det op ad bakken igen, men næste nat skete det samme, og det gentog sig, indtil en af gårdmændene fortalte om en drøm, han havde haft: Et sort kors skulle ligge begravet, netop på det sted hvor kirken i dag ligger. Da man gravede, lå der vitterlig et sort kors – *nok et vink fra det Høje om kirkens placering*, mente man. – Så dér blev kirken opført.

Dengang var jord lig med penge, så det er ikke svært at forestille sig, hvorfor kirken skulle placeres "nede i et hul" på den dårligste jord. Her går vi NED til Kirken, hvor andre normalt går OP til Kirken.

I 1555 blev Drejød Sogn udvidet med øerne Skarø, Hjortø og Birkholm for at give et større grundlag for præstens indtægt (tiende). Præstens løn bestod hovedsagelig af naturalier, og jord der blev tillagt præstegården. Indtil enevældens indførelse i 1660 kunne Drejødboerne selv kalde sine præster. Kongen solgte Drejød Kirke til von Gabel på Hvidkilde i 1687, og det må formodes at kaldsretten her fulgte med. Resten af øen var fra 1660 ejet af først Egeskov og fra 1766 under Hvedholm, indtil salg til selveje startede i 1874.

Det historiske Inventar:

Kirken bestod oprindeligt af et kampestensskib, opført før 1535. Op til midten af 1600 blev det omtalt som Kapel. I starten af 1600-tallet udvidedes kapellet med et hvælvet langhuskor, og der blev tilføjet et tårn mod vest med våbenhus på sydsiden, begge med blændingsgavle af sengotisk karakter.



Prædikestolen i renæssancestil blev tilføjet i 1620. Timeglassene på prædikestolen har den historie, at det er en gave fra Christian V. (1670-99). Fakta er, at Kongen sendte en forordning rundt til hele landet, fordi han var træt af de uendelige klager over præsternes lange prædikener. Herefter skulle alle kirker tildeles timeglas for at holde prædikenerne under 1 time. I 1630 indsættes hvælv i skibet, hvor tårnrummet åbner

sig mod skibet med en rund bue, og Kuppet får status af kirke. Altertavlen i renæssance er fra 1690 – den bibelske tekst fra 1897. Øverste sad et lille krucifiks, der i 2010 blev flyttet over på Degnestolen. Det gamle alterbillede udskiftes med et nyt "*Drengen Jesus som 12-årig*" af Sven Havsteen-Mikkelsen. Det gamle alterbillede "*Jesus med Nadveren*" hænger nu under pulpituret.

Døbefonten er måske det eneste katolske islæt, da den antages at have været vievandskumme i en katolsk kirke. Den er af granit i romansk stil med et relief af et bispehoved. Granitfoden blev skænket til Drejød Kirke af degnen Peter Petersen ved hans afgang i 1934. Det forgyldte dåbsfad, oprindeligt et frugtfad præget med "*Eva byder Adam af æblet*", er en gave fra Hvidkilde Gods.

Kirkeskibet, er en model af en skonnertbrig "*Erna*" fra Assens. Det er bygget af Oscar Jensen og skænket til kirken i 1925 af Viggo Topsøe-Jensen.

Foran prædikestolen ligger en dobbelt gravsten over Drejød 4. sognepræst Niels Christophersen Fabricius + 1662 og hans hustru Anna Hansdatter + 1671.

Mange Drejødslægter kan føres tilbage til dem.